

Dartmouth Symphony Orchestra
Percussion Audition Excerpts
2019-20

Xylophone

Introduction, G. Gershwin, Porgy and Bess

Introduction

George Gershwin
1935

Allegro con brio ♩ = 112 [♩ = 126]

2

5

8

10

12

14

16


f

8

//

Glockenspiel

Respighi, Pines of Rome, Movement 1


(original version)

I. Pines of the Villa Borghese

O. Respighi
(1879-1936)

Allegretto vivace



ff

ff

mf cresc.

ff

f

f

p

f

tr

ff

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

string. cresc.

5 *a tempo* 9 7

6 *Più vivo* 5 7 12 *p cresc.*

6 *ff* *p*

cresc.

8 *Vivace* 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

string. sempre

ff 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

9 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Snare drum

Rimsky-Korsakov, Scheherazade, Movement III.

III.
Andantino quasi Allegretto.

Viol. I.

24 A 24 B 14 C

pocchiss. più mosso

p dim.

pp

pocchiss. cresc.

E 8 F 4

p

4 G 1 2 3 4 5 6

p

7 H 4

p = f

p = f

Come prima

Lento. Recit. Tempo I.

K 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 M 2 5 N 7

Viol. Solo ad.

pocchiss. rit.

allarg. assai a tempo

O 24 P 4

pocchissimo più animato

ril. molto

pp

a tempo, scherz.

Cymbals

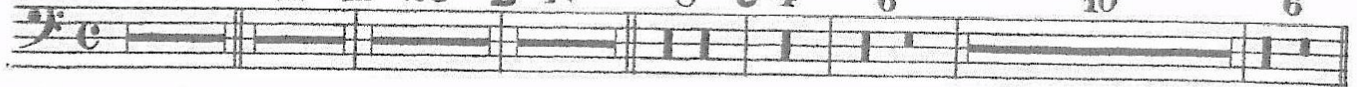
P. Tchaikovsky, Overture to Romeo and Juliet

Peter Ilyich Tchaikovsky Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Piatti e Gran Cassa.

Andante non tanto quasi Moderato. *string.* Allegro, Molto meno mosso, *string.*

20 17 A 23 B 17 8 C 4 6 10 6



Allegro giusto.

